

TAMARA UJAKOVA, *piano*



Natural do Rio de Janeiro, graduou-se em Piano e Órgão pela Escola de Música da UFRJ, onde também cursou o Mestrado em Música – piano. Recebeu o título de Doutora em Música – Teoria e Prática da Execução Musical pela UNIRIO, defendendo a Tese intitulada Toccatas Nordestinas de Júlio Braga: uma proposta de condução sonora. Foi premiada em vários concursos nacionais de piano, tais como: Prêmio Medalha de Ouro em Piano por unanimidade - Escola de Música da UFRJ; 2º Lugar no Concurso Nacional de Piano Arnaldo Estrella - Juiz de Fora - MG; 1º Lugar no Concurso Valores Novos - Sala Cecília Meireles - RJ; 1º Lugar no Concurso Nacional de Piano Natho Henn - Porto Alegre - RS; Prêmio Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica Brasileira - RJ.

Tamara Ujakova, solista. Orquestra Bachiana Brasileira, Ricardo Rocha

[Teaser Béla Bartók, Concerto nº 3 para Piano e Orquestra - YouTube](#)

Tamara tem recebido críticas elogiosas por suas atuações como solista e camerista em salas do Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília, entre outras cidades, no Brasil e no exterior.

No campo da música brasileira, tem priorizado os compositores contemporâneos através de turnês realizadas na Alemanha, Holanda e EUA, bem como atuado intensamente como intérprete nas Bienais de Música Contemporânea no Rio de Janeiro, Panorama da Música Brasileira Atual, MUSMAT, Prelúdio 21-CCJF, entre outros.

Participou, como convidada, de diversas gravações musicais, tanto em DVD quanto em CD, tais como: *A Música de Osvaldo Lacerda para clarineta* - Cristiano Alves, 2016; *Quadros de uma Alma Brasileira* - Sociedade Musical Bachiana Brasileira, com a obra Choros Número 5 (Alma Brasileira) 2006; *Piano Contemporâneo* - obra *Il Fait du Soleil* de Ricardo Tacuchian, MR08-23 – 2003; *Desvelo* - obra *Preamar* para coro e piano de João Guilherme Ripper, TS9810 1998; *Canções e Serestas de Hilda Reis* - obra *Valsa Fantasia* para piano solo, PAS-971 1997; *Os Mestres e as Crianças* - Coro Infantil do Rio de Janeiro, 1996.

Em 2005, juntamente com o clarinetista Cristiano Alves, gravou o álbum *Marcas D'Água-Selo Biscoito Fino BC 215*. Seu primeiro álbum solo *Relevos*, a obra para piano solo de Júlio Braga - A Casa Estúdio Ltda, foi lançado em 2020, com obras inéditas do compositor olindense. No ano de 2024, em parceria com o trompista Philip Doyle, gravou o álbum *Elegia*, com obras de compositores brasileiros inéditas para duo trompa e piano.

Paralelamente às suas atividades artísticas, desenvolve intensa atividade como docente na Escola de Música da UFRJ, onde também coordena o Projeto de Extensão O Piano na Música de Câmara. Em 2021, como produto desse projeto, organizou e produziu a Coletânea de Obras Camerísticas para Instrumento complementar – para Violino & Piano e Piano a quatro mãos, na qual constam obras inéditas de compositores brasileiros da atualidade.

Em 2023, lançou a obra *XIV Interlúdios* para piano solo – editora O Prazer da Palavra, com arranjos inéditos, de sua autoria, baseado em melodias da liturgia cristã.